Otello de Verdi – Deschiderea stagiunii Operei bucureștene

(Grigore Constantinescu – 20 octombrie 2013)

Putem considera un semn de personalizare al Operei Naționale București faptul că evenimentele muzicale recente se leagă între ele. Iată, în contextul repertorial al celei de a XXI-a ediții a Festivalului internațional „George Enescu”, prima scenă lirică a României și-a adus contribuția cu premiera, în 9 septembrie, a operei **Otello** de Giuseppe Verdi, compozitor aniversat în 2013 pentru cei 200 de ani de la naștere.

La mijlocul lunii octombrie, același teatru transforma ecoul acestei premiere în evenimentul deschiderii de stagiune 2013-2014. Aniversare, premieră, deschidere de stagiune – mi se pare o frumoasă relaționare de contribuții menite a construi în actualitate prestigiul acestei instituții, în primul an de când la conducere se află un nou manager, directorul general Răsvan Ioan Dincă.

Pentru punerea în scenă a unei versiuni regizorale în spirit modern, a fost invitată realizatoarea de spectacole Vera Nemirova, semnatara unei montări care nu se cantonează, cu orice risc de credibilitate, în tradiția lirică a secolului trecut, aparținând pe scena aceluiași teatru regizorului Jean Rânzescu. Scenografia Viorícăi Petrovici de asemenea a rezonat propunerilor de ultimă oră, depășind convențiile anterioare, către o plastică modernă, mai ales în decoruri. Conducerea muzicală a spectacolului a purtat, în Festival, semnătura dirijoarei Keri-Lynn Wilson, căreia îi succede acum, cu succes, Adrian Morar, în colaborare cu maestrul de cor, încă octogenarul Stelian Olariu.

În rolurile principale, alături de distribuția din septembrie – Marius Vlad Budoiu (Otello), un interpret de excelență profesională, Iulia Isaev (superbă Desdemona), Liviu Indricău (Casio) –, în Iago a debutat cu apreciabile valențe vocale, Valentin Vasiliu.

Condițiile de principiu, pentru un spectacol nou, considerat de critică „energic”, parțial convingător, corespund deci acestui început de activitate, ce va fi urmat, în repertoriul liric și coregrafic, de alte proiecte, deja anunțate.